

Absender

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Telefon

E-Mail

Für die Saison 2024/2025 bestelle ich hiermit verbindlich zu den bekannten Bedingungen:

..... Abonnements (Schnupper-Abonnements)

- Preisgruppe A: 170,00 € (127,50 €)
Reihe 1 – 8
- Preisgruppe B: 135,00 € (101,25 €)
Reihe 9 – 10
- Preisgruppe C: 115,00 €
Reihe 11

Schüler/-innen, Studierende, Auszubildende, Bürgergeld-Empfangende, Wehr- und Sozialdienstleistende erhalten 25% Ermäßigung auf den Abonnementpreis.

Die Karten werden mir von der Geschäftsstelle zugeschickt. Den Betrag von insgesamt
..... € zahle ich nach Rechnungserhalt.

Ich möchte die Koblenzer Kammerkonzerte unterstützen und Mitglied im Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e. V. werden:

- Partner Jahresbeitrag € 30,00
- Einzelmitglied Jahresbeitrag € 20,00

Datum

Unterschrift

Mit der Bestellung wird der elektronischen Verarbeitung der personenbezogenen Daten zugestimmt. Die Daten werden zum Zwecke der Vereinsorganisation auf Grundlage des gültigen Datenschutzgesetzes verarbeitet und vertraulich behandelt.

Abonnements

Für Abonnement-Bestellungen wenden Sie sich bitte schriftlich, telefonisch oder per E-Mail an die Geschäftsstelle der Koblenzer Kammerkonzerte. Anschrift s. u.

Werden die Abonnements nicht bis zum 1. Juli des folgenden Jahres schriftlich gekündigt, verlängert sich das Anrecht automatisch für die nächste Konzertsaison.

Die Karten werden von der Geschäftsstelle rechtzeitig vor dem ersten Konzert zugeschickt.

Schnupper-Abonnement **SPARTIPP**

Der erste Kauf eines Abonnements kostet nur 75% des regulären Preises! Das Abonnement ist nicht an die Mitgliedschaft im Verein der Musikfreunde gebunden.

Koblenzer Kammerkonzerte Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e.V.

Vorsitzende

Dorothea Buchwald
E-Mail kontakt@koblenzer-kammerkonzerte.de

Mitgliedschaft im Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e. V.

Jährlicher Beitrag
Partner: € 30,00
Einzelmitglied: € 20,00

Geschäftsstelle

Koblenzer Kammerkonzerte
Christiane Lehmann
Grüner Weg 7 · 56323 Waldesch
Telefon 02628/8168
E-Mail kontakt@koblenzer-kammerkonzerte.de
Internet www.koblenzer-kammerkonzerte.de

Bankverbindung

Sparkasse Koblenz
IBAN: DE29 5705 0120 0027 0027 16
BIC: MALADE51KOB

 Sparkasse
Koblenz  Koblenzer
Kultur Stiftung

Veranstaltungsorte und -zeiten

Veranstaltungsort der Koblenzer Kammerkonzerte ist der Rheinsaal der Rhein-Mosel-Halle, Koblenz. Das Adventskonzert am 6. Dezember 2024 findet um 19:00 Uhr in der Basilika St. Kastor statt.

In der Rhein-Mosel-Halle beginnen die Konzerte an Samstagen und Sonntagen um 18:00 Uhr, an Werktagen um 20:00 Uhr.

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde früher geöffnet.

Preise Abonnements

Preisgruppe A	Reihe 1 – 8:	170,00 €
Preisgruppe B	Reihe 9 – 10:	135,00 €
Preisgruppe C	Reihe 11:	115,00 €

Ersparnis beim Erwerb eines Abonnements bis zu 42% gegenüber dem Kauf von Einzelkarten.

Schüler/-innen, Studierende, Auszubildende, Bürgergeld-Empfangende, Wehr- und Sozialdienstleistende erhalten 25% Ermäßigung auf den regulären Abonnementpreis.

Einzelkarten an der Abendkasse

Reihe 1 – 8:	30,00 €
Reihe 9 – 10:	28,00 €
Reihe 11:	25,00 €

50% Ermäßigung für
Studierende, Auszubildende, Bürgergeld-
Empfangende, Wehr- u. Sozialdienstleistende.

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre:
Pro Karte 5,00 € an der Abendkasse

Vorverkauf

- www.ticket-regional.de
- Buchhandlung Reuffel · Löhstraße 92
56068 Koblenz · Telefon: 0261/3030777
www.reuffel.de
- Musik Thilemann · Schloss-Straße 35
56068 Koblenz, Telefon: 0261/300160
www.musik-thilemann.com
- Koblenz-Touristinformation im Forum Confluentes
Zentralplatz 1 · 56068 Koblenz
Telefon 0261/ 1291610
www.koblenz-touristik.de/kartenvorverkauf
- jeweils zzgl. Vorverkaufsgebühr.

Orts-, Termin-, Programm- und Besetzungs-
änderungen vorbehalten.

VEREIN DER MUSIKFREUNDE KOBLENZ 1872 e. V.

KOBLENZER KAMMERKONZERTE

Saison 2024/2025
Rhein-Mosel-Halle
Basilika St. Kastor

Montag | 23. September 2024 | 20:00 Uhr
DUDOK QUARTET AMSTERDAM



Das DUDOK QUARTET aus Amsterdam präsentiert sich als eines der kreativsten und vielseitigsten Streichquartette seiner Generation. Beseelt von der Mission „das Herz der Musik zu teilen“, stellt das Dudok Quartet einzigartige und vielseitige Programme zusammen, mit denen es sein Publikum auf neue und einfallsreiche Weise erreicht. Mit seinem Repertoire, das von

Ligeti, Schostakowitsch und Weinberg bis zu Mendelssohn, Mozart und Beethoven reicht, ist das mit vielen internationalen Preisen ausgezeichnete Ensemble ständig auf der Suche nach neuen Verbindungen und Querverbindungen innerhalb der Musik.

Das Dudok Quartet konzertiert auf allen renommierten europäischen Bühnen und Festivals, z. B. Wiener Konzerthaus, Wigmore Hall, Hamburger Elbphilharmonie, Beethovenhaus Bonn, Barcelona Auditori, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, BBC Proms, West Cork Chamber Music Festival... und bei den Koblenzer Kammerkonzerten!

Programm

C. Gesualdo	Deh come invan sospiro: „Oh, wie ich vergebens seufze“
W. A. Mozart	Streichquartett G-Dur KV 387
O. Messien	Oraison (1937)
F. Schubert	Streichquartett d-Moll, D 810 „Der Tod und das Mädchen“

Freitag | 8. November 2024 | 20:00 Uhr
TRIO SCHMUCK
KLARINETTE · VIOLINE · KLAVIER



Das TRIO SCHMUCK ist ein junges Ensemble mit Sayaka Schmuck (Klarinette), Lisa Schumann (Violine und Viola) und dem Opus-Klassik-Preisträger Benyamin Nuss (Klavier), das feinste Kammermusik auf höchstem Niveau bietet. Die drei preisgekrönten jungen Musiker verbindet eine langjährige Bühnenerfahrung, ausgezeichnete Beherrschung ihrer Instrumente und die Liebe

zur Kammermusik. Das Publikum zeigt sich immer wieder begeistert von den charismatischen Auftritten des Trios sowie den vielfältigen Programmen von Klassik bis Moderne.

Sayaka Schmuck konzertierte u. a. als Solistin beim Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Cairo Symphony Orchestra, Komische Oper Berlin, Gewandhausorchester Leipzig.

Lisa Schumann ist Gewinnerin zahlreicher erster Preise in Solo- und in Kammermusik Wettbewerben. Konzertreisen führten sie u.a. nach Österreich, die Schweiz, Frankreich und Japan.

Benyamin Nuss ist ein Wandler zwischen den Welten: klassisches Repertoire, Jazz-Improvisationen, Videospiel-Musik und Eigenkompositionen. Er ist Gewinner des Deutschen Schallplattenkritik-Preises und des Opus Klassik.

Programm

L. v. Beethoven	Trio op. 11 B-Dur „Gassenhauer-Trio“
J. Massenet	Meditation aus der Oper Thais für Violine u. Klavier
G. Gershwin	Three Preludes für Klarinette und Klavier
A. Piazzolla	„Vier Jahreszeiten“ für Violine, Klarinette u. Klavier

Freitag | 6. Dezember 2024 | 19:00 Uhr
Basilika St. Kastor

WUPPERTALER KURRENDE
– KNABENCHOR A-CAPPELLA und ORGEL –



Die WUPPERTALER KURRENDE wurde 1924 gegründet und ist der älteste Knabenchor der Evangelischen Kirche im Rheinland.

Bei jährlich bis zu 60 Auftritten in der Bundesrepublik erreicht der Knabenchor tausende Konzertgäste. Geistliche Chormusik bildet den musikalischen Schwerpunkt, wobei das Repertoire von der Renaissance bis zur Moderne reicht. Neben A-cappella-Werken aller Epochen umfasst es auch große oratorische Werke. Der Chor unternimmt regelmäßig Konzertreisen ins Ausland: zuletzt nach Luxemburg, Frankreich, die Niederlande und Polen.

Die Sänger der Wuppertaler Kurrende präsentieren ein facettenreiches Programm in der Vorweihnachtskonzert aus traditionellen Weisen von Alten Meistern, bekannten Weihnachtsliedern und zeitgenössischen Motetten. Begleitet wird der Knabenchor von Kirchenmusikdirektor Jens-Peter Enk an der großen Orgel. Abgerundet wird das Programm durch berührende Knaben-Soli.

Martin Luther gilt als Vorbild eines Kurrende-Sängers. Dabei wird auf seine Schulzeit in Magdeburg und Eisenach verwiesen, wo er den Gesang pflegte, um „singend an den Türen sein Brot“ zu erwerben. (lat.: currere = ‚laufen‘, Kurrende bedeutet deshalb ‚Laufchor‘).

Sonntag | 19. Januar 2025 | 18:00 Uhr
DUO AMARIS
MEZZOSOPRAN und GITARRE



Das DUO AMARIS überzeugt sein Publikum mit großer Virtuosität und vollendeter Interpretation.

Im Mittelpunkt der Arbeit stehen fesselndes Erzählen und Musizieren sowie sorgsame Repertoireauswahl, die Themen berührt, die in der Welt der klassischen Musik selten angesprochen werden.

Vom sanftesten Flüstern bis zur perkussiven Kraft offenbart JESSE FLOWERS alle Spieltechniken und Klangwirkungen der Gitarre. Sein Spiel begeistert das Publikum in renommierten Konzertsälen wie der Wigmore Hall, dem Aldeburgh Festival und dem Musikverein in Wien sowie auf Konzertreisen durch Australien, Europa, China und die USA.

JULIA SPIES ist europaweit tätig als freiberufliche Konzert-, Opern- und Ensemblesängerin. Sie arbeitet u. a. mit dem Collegium vocale Gent, Chorwerk Ruhr, RIAS Kammerchor. Als Solistin singt sie vor allem Oratorien, Alte und Neue Musik sowie Kunstlieder aller Epochen.

Programm

J. Brahms	Sieben Volkslieder
B. Bartók	Fünf Volkslieder aus: Magyar Népdalok BB42
B. Britten	Drei Folk Songs aus: Folksong Arrangements vol. 6
J. Luiz	Tell Them (2023, komponiert für Duo Amaris)
F. García Lorca	Fünf Volkslieder aus: Canciones españolas antiguas

Samstag | 1. Februar 2025 | 18:00 Uhr
ARCIS SAXOPHON QUARTETT
SOPRAN-, ALT-, TENOR- und BARITONSAXOPHON



Ein Quartett von Weltformat, geprägt von homogen entwickelter Klangkultur und einer Performance voll energetischem Sound. Experimentierfreudig, kunstvoll und immer neugierig gestaltet das ARCIS SAXOPHON QUARTETT außerordentlich lebendige Musik. Ausgeklügelte Dramaturgie, Sound- und Lichtdesign sowie mitreißende

Moderation gehören für die vier Multitalente ebenso zum Konzerterlebnis wie die energetischen Interpretationen, die fein austarierten Eigenarrangements und die Auftragskompositionen aus aller Welt: vielfältig wie keine zweite Gruppe und mit unverwechselbarem Sound. Das Arcis Saxophon Quartett zählt zu den weltweit aktivsten klassischen Ensembles. Ob auf dem höchsten Pass von Ecuador, mitten in der Wüste Saudi-Arabiens, auf einem Felsen im amerikanischen Atlantik oder in den ausverkauften Philharmonien in München und Berlin... die Vier fühlen sich mit ihrer Musik überall zu Hause.

Programm

J. S. Bach	Fugen aus dem 'Wohltemperierten Klavier'
N. Kapustin	24 Preludes and Fugues, Op. 82
D. Schostakowitsch	Preludes and Fugues, Op. 87
B. Mehdau	Exit Music
L. Kuhn	Fugue & Loops

Dienstag | 25. März 2025 | 20:00 Uhr
NOTOS KLAVIERQUARTETT



Das NOTOS QUARTETT gilt als eine der herausragenden Kammermusikformationen der Gegenwart. Publikum wie Kritiker bewundern neben der virtuos Brillanz und technischen Perfektion des Ensembles besonders den Sinn für die Balance und das Zusammenspiel, welcher jedes Detail der Komposition hörbar macht, wobei es die Zuhörer mit

den innig gespielten Tönen direkt ins Herz trifft.

Seit der Gründung im Jahr 2007 wurde das Notos Quartett bereits mit sechs 1. Preisen sowie zahlreichen Sonderpreisen bei internationalen Wettbewerben in Holland, Italien, England und China ausgezeichnet und hat sich inzwischen weltweit etabliert. Es tritt in renommierten europäischen Konzertsälen z. B. Berliner Philharmonie, Konzerthaus Wien, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zürich, BOZAR Brüssel, Teatro la Fenice Venedig sowie bei den bedeutenden Festivals im Rheingau, Schwetzingen, Würzburg, Mecklenburg-Vorpommern, bei Montpellier Radio France auf und bereit regelmäßig ferne Länder, wie Russland, Australien, Südafrika und Asien, insbesondere China und Japan.

Entsprechend befinden sich die Koblenzer Kammerkonzerte mit dem Engagement des Notos Quartetts in allerbesten Gesellschaft!

Programm

G. Mahler	Klavierquartettsatz a-Moll
B. Bartók	Klavierquartett c-Moll op. 20
J. Brahms	Klavierquartett g-Moll op. 25

Samstag | 12. April 2025 | 18:00 Uhr
DUO GARDELLINO
QUERFLÖTE und KLAVIER



Die Pianistin Katharina Berrio Quintero ist Dozentin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt a. M. Außerdem gibt sie regelmäßig Meisterkurse an ausländischen Universitäten. Sie ist vielfache

Preisträgerin Internationaler Wettbewerbe und gibt regelmäßig Konzerte weltweit und bei großen Festivals.

Die Flötistin Katharina Schröter unterrichtet an der Hochschule für Musik Würzburg. Mit ihrer großen kammermusikalischen Begabung konnte sie u. a. bei den Festivals „two days and nights of new music“ in Odessa (Ukraine) sowie „Verfemte Musik“ in Schwerin überzeugen.

Als DUO GARDELLINO gestalten die Künstlerinnen selten gespielte und zu Unrecht vergessene Werke. Das Programm in Koblenz widmet sich der Geschlechtergerechtigkeit. Komponistinnen, die Großartiges geschaffen haben, blieben oft unbekannt. Das Duo Gardellino lässt einige dieser beeindruckenden Werke erklingen und vergleicht sie mit Werken von Komponisten, die durch Frauen inspiriert wurden.

Programm

Werke für Flöte und Klavier von Sofia Gubaidulina, Clara Schumann, Robert Schumann, Melanie Bonis, Anna Bon di Venezia, Cécile Chaminade, Younghi Pagh-Paan und Carl Reinecke

Montag | 19. Mai 2025 | 20:00 Uhr
MATTHIAS KIRSCHNEREIT
KLAVIER



„Ich suche nach der menschlichen Botschaft. Die Komponisten haben so vieles kodiert: Schmerz, Sehnsucht, Jubel, Triviales und Verzweiflung. Meine Bewunderung wächst, je vertrauter sie mir werden. Ich lebe, fühle und leide mit ihnen.“ sagt Kirschnerreit.

Seit Jahrzehnten ist der Weltklasse-Pianist auf den Bühnen Deutschlands, Europas, Amerikas und Ostasiens präsent und konzertiert weltweit mit führenden Orchestern z. B. Tonhalle Orchester Zürich, New City Philharmonic Orchestra Tokyo, St. Petersburger Philharmoniker, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Bamberger Symphoniker, der Camerata Salzburg sowie Münchener Kammerorchester u. a. „Matthias Kirschnerreit gelingt ein hinreißendes Seelenporträt des Komponisten“, schwärmte Piano News.

Programm

L. v. Beethoven	Polonaise C- Dur op.89 Klavierstück „Lustig & Traurig“ Sonate c- Moll op. 13 „Pathétique“
C: Debussy	Images Livre 1
F: Chopin	Nocturne cis- Moll op. Posthum Etude As- Dur op. 25/1 Scherzo b- Moll op. 31